

## **SEMPER VIRENS** / performance

*Nommer toutes les espèces constitue une sorte de combat, d'appel à la vie, contre les puissances de mort en travail. La musique, c'est le bruit du monde. Le bruit de mon corps aussi. Les animaux sont dans le monde et en nous. Animaux, animalité.*

*Septembre 2008. Lausanne. Je suis sur les terres de mon enfance. La performance revêt pour moi un caractère d'hommage à mes origines en même temps qu'un rituel de passage.*

*Mai 2010. Paris. Cabinet de Diane. Présence artistique et distanciée de la nature. Je pense au pétrole qui s'écoule inexorablement de la plateforme de Deepwater Horizon, la menace mazoutée se ressent dans la tonalité de la performance, la sonorité de la voix, le métal industriel de la musique.*

La performance **SEMPER VIRENS** est conçue pour être représentée dans des musées de zoologie ou toute autre institution ayant pour thème le rapport des hommes et des animaux.

Elle est donnée lors d'un événement public, auquel l'institution participe ou qu'elle organise, par exemple la Nuit des Musées. La liste complète des vertébrés exposés et en dépôt sert de support à la performance (invariants).

Chaque musée a ses spécificités, ses spécimens déviants ou originaux : Les animaux de la tératologie, les legs ou collections particulières; ces animaux figurent aussi sur la liste (variants).

### **Pratique :**

La performance demande 1 jour et demi de montage et une demi-journée de démontage, après visite de reconnaissance des lieux d'une demie journée.

Un ingénieur du son, un technicien lumières, le musicien et la conceptrice performer sont présents. La performance nécessite un matériel (son et lumières) de location pour une diffusion sonore en quadriphonie.